

DU MÊME AUTEUR :

POÈMES

LA TERRE NOIRE :

Les Poèmes de la houillère. Épuisé (1896).

Confins boisés. Épuisé (1898).

L'Effort du sol natal (1901).

L'Ame des nôtres, poème dramatique. Épuisé (1904).



La Beauté triomphante (1908).

Walla, dialogue lyrique, représenté pour la première fois au théâtre de Louvain (1910). Adaptation musicale de CH. MÉLANT.

La Wallonie héroïque. Épuisé (1911).

Sous le poing de fer (1919).

PROSE

L'Originalité Wallonne. Épuisé (1906).

(Origine et caractère de la race. — Le milieu. — Littérature dialectale et théâtre wallon. — Littérature française de Wallonie. — L'esprit, l'individualisme et la morale du Wallon. — Psychologie des villes.)

L'illustre Bézuquet en Wallonie. Épuisé (1907).



A paraître :

Les Empreintes du sol natal, poèmes.



JULES SOTTIAUX



L'Originalité Wallonne

La Puissance de la Meuse. — Le Visage réveur de Wallonie et ses légendes. — Visage religieux. — Terre d'art. — Visage douloureux. — Psychologie des villes par les chansons dialectales. ❧ ❧ ❧

Dessins de Ad. HAMESSE, Alfred RONNER
Paul COLLET et Auguste DONNAY



OFFICE DE PUBLICITÉ
ANC. ÉTABLISS. J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE
36, RUE NEUVE, BRUXELLES

1923

TABLE DES MATIÈRES



	PAGES
PRÉFACE.....	I
LA PUISSANCE DE LA MEUSE	3
LA MEUSE, poème.....	16
LA FORCE DU TERROIR, L'ATTRAIT DES ÉGLISES.....	18
VISAGE RÊVEUR ET POÉTIQUE DE WALLONIE :	23
Vers la grotte de Goyet.....	27
Le pays de Herve.....	30
Les nutons.....	32
Les Hautes-Fagnes	34
Au pays de Laroche.....	38
Le grand rêve géologique	41
La grotte de Han	43
Le visage des rivières (la Semois, la Lesse sauvage, la Moli- gnée, la Sambre)	45
Le Pays noir, la Thudinie et l'Entre-Sambre-et-Meuse.....	51
La Meuse dinantaise	56
La plaine du Hainaut et du Brabant wallon	66
Les vieux arbres.....	73
Les maisons.....	75
Les chemins et les sentiers	82
Les légendes	85
Notre folklore	107
La fin du rêve	112
LE VISAGE RELIGIEUX	114
TERRE D'ART.....	137
VISAGE DOULOUREUX.....	188
VISAGE DES HAMEAUX ET PSYCHOLOGIE DES RÉGIONS	198
LA MEUSE PUISSANTE, poème	226
CONCLUSION	228
AU FRÈRE WALLON QUI LIRA CE LIVRE	232





Les vignettes de Donnay furent dessinées pour illustrer les *Noëls wallons*, le beau livre d'Auguste Doutrepont.

Les clichés photographiques proviennent du « Touring-Club de Belgique ».



PRÉFACE

✧

Les vignettes de Donnay furent dessinées pour illustrer les *Noëls wallons*, le beau livre d'Auguste Doutrepont. Les clichés photographiques proviennent du « Touring-Club de Belgique ».

✧

L'idée de ce livre est née avec l'exposition de Charleroi en 1911.

Notre précédent volume sur l'Originalité Wallonne, paru en 1906, était un essai incomplet.

Il manquait à l'auteur, pour découvrir le fonds psychologique de la race, une vue d'ensemble de nos capacités artistiques.

Vint l'exposition de Charleroi.

M. Jules Destrée dont le rare talent étonne tant il est complexe, y réunit les œuvres de nos artistes anciens et modernes, et les fit admirer dans une série de conférences.

C'était comme une leçon de choses, et la Beauté telle que la race la conçoit devenait tangible dans ses attributs.

Ce que l'Originalité Wallonne laissait trop dans l'ombre : notre rêve, notre art, auquel notre spiritualité se mêle par contingence — tout le coin supérieur et fin de notre âme — se dévoilait soudain avec toute la fraîcheur d'une aube.

La Meuse s'impose, dans ce livre, comme le principe

de notre originalité artistique. Pareille aux divinités païennes symbolisées par les montagnes, les grottes et les eaux, elle commande la pensée et le sentiment de la race.

L'esthétique wallonne vit en elle et par elle. Elle possède la puissance attractive; et non seulement elle régit notre art par sa domination poétique, mais elle guide encore notre volonté et notre penchant spiritualiste par la leçon de son cours et de ses bords.

Et ceci n'est pas une fiction :

Le terroir étale au regard de la race, ses arbres, ses eaux, ses plaines ou ses montagnes. L'imagination s'enrichit de la diversité de ses images, et les regards s'emplissent du coloris de ses aspects.

Or, il arrive que le terroir se synthétise en un point : montagne, fleuve ou monument qui devient la quintessence et l'âme même de la petite patrie.

Cette âme musicale, toujours jeune, et toujours tendre de Wallonie : c'est la Meuse!

Heureux ceux qui entendent la voix maternelle des choses : ils seront forts et nobles dans la vie. Heureuses les races qui penchent vers elles leur cœur et leur vouloir : elles seront grandes et libres, parce que l'âme des ancêtres se dévoilera dans ces choses dont les lèvres silencieuses sont plus éloquentes que des paroles.